

**2101002501050011**  
**EXAMINATION NOVEMBER 2024**  
**BACHELOR OF ARTS (EXTERNAL) FIRST YEAR**  
**GUJARATI - I - LEVEL 5**

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks: 100]

**Instructions:**

**1. Fill up strictly the following details on your answer book**

- a. Name of the Examination : **BACHELOR OF ARTS (EXTERNAL) FIRST YEAR**
- b. Name of the Subject : **GUJARATI - I - LEVEL 5**
- c. Subject Code No : **2101002501050011**

2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks of the question.
4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

**Q.1** “ ‘આખ્યાન’ એ મધ્યકાલીન યુગનું સર્વશ્રેષ્ઠ સાહિત્ય સ્વરૂપ છે.” આખ્યાનના ઘટકતત્વોને પ્રસ્તુત કરી તેની વિગતે ચર્ચા કરો. **20**

**અથવા**

કવિ પ્રેમાનંદના જીવનને ઘડનારાં પરિબલો અને તેમની સાહિત્યકૃતિઓની જાણકારી આપો.

**Q.2** ઝવેરચંદ મેઘાણીના જીવનને ઘડનારાં પરિબલો અને તેમની સાહિત્યસૃષ્ટિનો પરિચય કરાવો. **20**

**અથવા**

‘મેઘાણીની કવિ સંવેદનાને ગાંધીની ગુજરાતમાં જે કંઈ ચાલ્યું તેની વૈશ્વિક સંદર્ભમાં કેવી પ્રસ્તુતા ને અનિવાર્યતા છે તે પામી લેવામાં વાર થઈ નથી’. - ચંદ્રકાંત શેઠના આ વિધાનને ‘ યુગવંદના’સંગ્રહના ગાંધીવિષયક કાવ્યોને ધ્યાનમાં રાખી ચર્ચા કરો.

**Q.3** ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ માં નિરૂપાયેલ વિવિધ રસોને કેન્દ્રમાં રાખી કવિ પ્રેમાનંદની રસસંક્રમણ કલાને મૂલવો. **20**

**અથવા**

‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ ને આધારે પ્રેમાનંદની આખ્યાન કલાને મૂલવો.

**Q.4** “દીનદલિત-પીડિતો પ્રત્યેનો ઉપેક્ષાભાવ જેમ કવિને આત્મનિર્ભત્સના કરવા તેમ વ્યંગ-કટાક્ષ કરવાપણ પ્રેરે છે.”- આ વિધાનને ‘યુગવંદના’ સંગ્રહને આધારે સમજાવો. **20**

**અથવા**

ઝવેરચંદ મેઘાણીનાં “યુગવંદના” સંગ્રહમાંથી ‘સ્વતંત્રતાની મીઠાશ’, ‘છેલ્લી પ્રાર્થના’, ‘કસુંબીનો રંગ’, અને ‘વિદાય’ કાવ્યોની સમીક્ષા કરો.

**Q.5** (અ) ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે વિશે) **14**

1. ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ માં તત્કાલીન સમાજદર્શન

**અથવા**

1. ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ માં કવિનું ભાષાપ્રભુત્વ

2. ‘શિવાજીનું હાલરડું’ કાવ્યની રસલક્ષી ચર્ચા

**અથવા**

2. “યુગવંદના” નાં ‘પ્રેમલહરીઓ’ વિભાગના ‘સમર્પણ’ અને ‘વીઝણો’ કાવ્યોનું રસદર્શન કરો.

(બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો. (ગમે તે બે)

**6**

1. ‘વંશ તમારો હો રાખવો જાણીજી. તો શીઘ્રે હો ઉત્તરાને આણો જી.’

**અથવા**

1. ‘એક એકને રણમાંહાં હતું. દુઃખ ટાળું માતા દ્રૌપદી તણું.’

2. ‘જાગી વેલો આવજે, વીરા !  
ટીલું માના લોહીનું લેવાં !

**અથવા**

2. ‘નથી જાણ્યું અમારે પંથ શી આફત ખડી છે.  
ખબર છે આટલી કે માતની હાકલ પડી છે !’

\*\*\*\*\*